

Дисциплина «Литература», I курс

Уважаемые студенты! Мы надеемся, вы ознакомились с 1-ым томом романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», а книга Н.Г. Долининой «По страницам «Войны и мира» помогла вам лучше понять характеры и поступки героев. (https://nemceva-kolomna-gimn8.edumsko.ru/uploads/8000/28102/section/558133/Natalya_Dolinina_quot_Po_stranitsam_quot_Voyny_i_mira_quot-1.pdf)

Задания

Задание № 1: чтение романа «Война и мир» (2 том)

Задание № 2: соотнесите прочитанное с планом к произведению.

Часть 1

Дуэль Пьера и Долохова, разрыв с Элен.
Бал у Иогеля, московское общество.
Смерть Лизы Болконской, неудача Долохова.
Карточный долг Николая Ростова.
Отказ Василию Денисову в сватовстве.

Часть 2

Масонство Пьера Безухова, обман управляющих.
Князь Андрей в Богучарово.
Успехи Бориса Друбецкого, служба и Элен Безухова.
Соглашение Александра I и Наполеона.

Часть 3

Комиссия по составлению законов, Сперанский и Аракчеев.
Пьер у братьев-масонов в Европе.
Масонство Бориса Друбецкого.
Сватовство Берга к Вере Ростовой.
Первый бал Наташи.
Князь Андрей, предложение Наташе и отъезд.

Часть 4

Ростовы-псовая охота и святки.
Желание Николая жениться на Соне.
Лечение князя Болконского затягивается.
Долги Ростовых, отъезд из Отрадного.

Часть 5

Сватовство Бориса Друбецкого к Жюли Карагиной.
Наташа и Анатолий Курагин, план побега.
Предательство Курагина, деньги Пьера и отъезд Анатоля.
Записка Наташи князю Андрею, вмешательство Сони.
Возвращение князя Андрея и разрыв с Наташей.
Верный друг Пьер Безухов.

Вопросы для самопроверки по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир». Том II

Часть первая

Глава 1

1. «В начале 1806 года Николай Ростов вернулся в отпуск». Кого уговорил приехать в Москву и остановиться у них дома?
2. С кем не терпелось встретиться Николаю? «...и не успел он добежать до гостиной, как что-то стремительно, как буря, вылетело из боковой двери и обняло и стало целовать его. Еще другое, третье такое же существо выскочило из другой, третьей двери; еще объятия, еще поцелуи, еще крики, слезы радости. Он не мог разобрать, где и кто папа, кто Наташа, кто Петя. Все кричали, говорили и целовали его в одно и то же время. Только ... не было в числе их – это он помнил».
3. «Голубчик, Денисов!» – визгнула Наташа, ... , подскочила к нему, обняла и поцеловала его. Почему Наташа так поступила? Как восприняли её поступок окружающие? Денисов?
4. Отчего был счастлив Ростов?
5. Что сделала Наташа, чтобы доказать свою любовь к Соне?
6. Почему Николай не удивился поступку Наташи?
7. Почему Соня освобождала Николая от обязательства жениться на ней? Как оценили поступок Сони Наташа и Николай?
8. Почему Наташа решила никогда ни за кого не выходить замуж? Что было её новым увлечением?
9. О ком пишет автор: «Встретившись в гостиной с ... , он покраснел. Он не знал, как обойтись с ней. Вчера они поцеловались в первую минуту радости свидания, но нынче они чувствовали, что нельзя было этого сделать; он чувствовал, что все, и мать и сестры, смотрели на него вопросительно и от него ожидали, как он поведет себя с нею. Он поцеловал ее руку и назвал ее вы – Но глаза их, встретившись, сказали друг другу «ты» и нежно поцеловались. Она просила своим взглядом у него прощения за то, что в посольстве Наташи она смела напомнить ему о его обещании и благодарила его за его любовь. Он своим взглядом благодарил ее за предложение свободы и говорил, что так ли, иначе ли, он никогда не перестанет любить ее, потому что нельзя не любить ее?»
10. Почему Денис Давыдов вышел в гостиную «в новом мундире, напомаженный и надушенный, явился ... таким же щеголем, каким он был в сражениях, и таким любезным с дамами и кавалерами?»
11. Почему графиня боялась любви сына к Соне?
12. Почему несмотря на то, что «замечание Веры было справедливо, как и все ее замечания» «старая графиня ... покраснела, как девочка»?

Глава 2

1. Как после приезда в Москву Николай Ростов был принят домашними, родными, знакомыми?
2. Почему «денег в нынешний год у старого графа было достаточно»?
3. Почему «в это короткое пребывание Ростова в Москве, до отъезда в армию, он не сблизился, а напротив разошелся с Соней»?
4. Какие занятия Николай считал унижительными для своего мужества? Чем было прилично заниматься молодцу-гусару?
5. Почему именно графу Ростову «было поручено от клуба устройство торжества для Багратиона»?
6. Кому и за что сочувствует Анна Михайловна?

7. Почему «в первое время по получении известия об Аустерлицком сражении Москва пришла в недоумение»?
8. Какие «были найдены причины тому невероятному, неслыханному и невозможному событию, что русские были побиты»?
9. Кого и за что признали «героем из героев»?
10. Почему именно его выбрали героем в Москве?
11. Какие рассказы о мужестве отдельных солдат и офицеров при Аустерлице были слышны со всех сторон?
12. О ком незаслуженно ничего не говорили?

Глава 3

1. Пьера «как и везде, окружала атмосфера людей». Почему он обращался с презрительностью с ними?
2. Почему в Английском клубе Пьер Безухов переходил от одного кружка к другому?
3. О ком из героев Аустерлицкого сражения сказано: «Он шёл, не зная, куда девать руки, застенчиво и неловко, по паркету приемной: ему привычнее и легче было ходить под пулями по вспаханному полю, как он шел перед Курским полком в Шенграбене»?

Глава 4

1. Чьи это мысли: «Да, он очень красив, думал ..., я знаю его. Для него была бы особенная прелесть в том, чтобы осрамить мое имя и посмеяться надо мной, именно потому, что я хлопотал за него и призрел его, помог ему. Я знаю, я понимаю, какую соль это в его глазах должно бы придавать его обману, ежели бы это была правда. Да, ежели бы это была правда; но я не верю, не имею права и не могу верить». Он вспоминал то выражение, которое принимало лицо ..., когда на него находили минуты жестокости, как те, в которые он связывал квартального с медведем и пускал его на воду, или когда он вызывал без всякой причины на дуэль человека, или убивал из пистолета лошадь ямщика. Это выражение часто было на лице ..., когда он смотрел на него. «Да, он бретёр, - думал Пьер, ему ничего не значит убить человека, ему должно казаться, что все боятся его, ему должно быть приятно это. Он должен думать, что и я боюсь его. И действительно я боюсь его»?

Глава 5

1. Как ведёт себя после своего выстрела на дуэли с Долоховым Пьер? Во время ответного выстрела Долохова?
2. Что Пьер сделал после дуэли?
3. О ком из своих близких говорит этот персонаж: «Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...»?
4. Что к своему великому удивлению узнал Ростов о Долохове?

Глава 6

1. В чём себя винит Пьер?
2. На каких условиях Элен готова была расстаться с Пьером?
3. Выполнил ли Пьер это условие?

Глава 7

1. Как встретили известие о гибели князя Андрея княжна Марья и старый князь Болконский?

Глава 9

1. Какое горе обрушилось на князя Андрея, когда он вернулся домой?
2. Чувствовал ли он себя виноватым перед княгиней Лизой?

Глава 10

1. Чьи это мысли: «Меня считают злым человеком, я знаю, – говаривал он, – и пускай. Я никого знать не хочу кроме тех, кого люблю; но кого я люблю, того люблю так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, коли станут на дороге. У меня

есть обожаемая, неоцененная мать, два-три друга, ты в том числе, а на остальных я обращаю внимание только на столько, на сколько они полезны или вредны. И все почти вредны, в особенности женщины. Да, душа моя, – продолжал он, – мужчин я встречал любящих, благородных, возвышенных; но женщин, кроме продажных тварей – графинь или кухарок, всё равно – я не встречал еще. Я не встречал еще той небесной чистоты, преданности, которых я ищу в женщине. Ежели бы я нашел такую женщину, я бы жизнь отдал за нее. А эти!... – Он сделал презрительный жест. – И веришь ли мне, ежели я еще дорожу жизнью, то дорожу только потому, что надеюсь еще встретить такое небесное существо, которое бы возродило, очистило и возвысило меня?»

2. Встретил ли он «такое небесное существо»?

Глава 12

1. Что почувствовала Наташа, попав на свой бал?
2. В каких случаях не было видно маленького роста Денисова? Почему?

Глава 14

1. Кто и о ком рассуждает: *«Ведь он знает, что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье? И я не виноват, говорил он сам себе. Я ничего не сделал дурного. Разве я убил кого-нибудь, оскорбил, пожелал зла? За что же такое ужасное несчастье?»*
2. Кому принадлежат слова: *«Ты знаешь поговорку: «Счастлив в любви, несчастлив в картах». «Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю?»*

Часть вторая

Глава 1

1. Какому герою приходят в голову мысли: *«У меня сотни рублей, которых мне некуда деть, а она в прорванной шубе стоит и робко смотрит на меня, – думал И зачем нужны эти деньги? Точно на один волос могут прибавить ей счастья, спокойствия души, эти деньги? Разве может что-нибудь в мире сделать ее и меня менее подверженными злу и смерти? Смерть, которая всё кончит и которая должна притти нынче или завтра – всё равно через мгновение, в сравнении с вечностью?»*

Глава 2

1. С кем познакомился Пьер, задержавшись на станции в Торжке?
2. Каким Пьеру представлялось масонство?

Глава 8

1. Назовите имение, которое старый князь Николай Болконский отдал своему сыну Андрею Болконскому ещё при жизни?

Глава 10

2. После принятия в масонства Пьер уезжает в свои имения. Какие преобразования в своих имениях хочет совершить Пьер?
3. Кто не знал, что *«священник, встретивший его с крестом, отягощал мужиков своими поборами, и что собранные к нему ученики со слезами были отдаваемы ему, и за большие деньги были откупаемы родителями?»*

Глава 11

1. Кто из героев романа рассуждает: *«Жить для себя, избегая только этих двух зол: вот вся моя мудрость теперь» <...> «каждый живет по своему: ты жил для себя и говоришь, что этим чуть не погубил свою жизнь, а узнал счастье только тогда, когда стал жить для других. А я испытал противоположное. Я жил для славы. (Ведь что же слава? та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы.) Так я жил для других, и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокойнее, как живу для одного себя. «Да как же*

*жить для одного себя? – разгорячаясь спросил Пьер. – А сын, а сестра, а отец?»
« Да это всё тот же я, это не другие...»?*

Глава 12

1. Что поразило Пьера в князе Андрее, когда он навестил друга в Богучарове?
- 2*. Сравнивая данные ниже портретные зарисовки князя Андрея Болконского докажите, что Толстого-портретиста интересуют не только внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.

В салоне Шерер.

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

В армии (1805 г.)

«Несмотря на то, что ещё немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным. Лицо его выражало больше довольство собой и окружающими; улыбка и взгляд его были веселее и привлекательнее».

В Богучарове (после Аустерлица)

«Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мёртвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и весёлого блеска».

2. Что проснулось в душе Андрея Болконского, когда он вновь увидел в первый раз, после Аустерлица, то высокое, вечное небо, которое он видел лежа на Аустерлицком поле?
3. С какого момента для князя Андрея началась во внутреннем мире его новая жизнь?

Глава 16

1. За что Денисова хотели отдать под суд?

Глава 20

1. Какое важное историческое событие произошло в Тильзите?

Глава 21

1. Какое средство художественной выразительности используется в данном отрывке:
«Ростов долго стоял у угла, издавек глядя на пирующих. В уме его происходила мучительная работа, которую он никак не мог довести до конца. В душе поднимались страшные сомнения. То ему вспоминался Денисов с своим изменившимся выражением, с своей покорностью и весь госпиталь с этими оторванными руками и ногами, с этой грязью и болезнями. Ему так живо казалось, что он теперь чувствует этот больничный запах мертвого тела, что он оглядывался, чтобы понять, откуда мог происходить этот запах. То ему вспоминался этот самодовольный Бонапарте с своей белой ручкой, который был теперь император, которого любит и уважает император Александр. Для чего же оторванные руки, ноги, убитые люди? То вспоминался ему награжденный Лазарев и Денисов, наказанный и не прощенный. Он заставлял себя на таких странных мыслях, что пугался их»?

Часть третья

Глава 1, 2, 3

1. Какие изменения исполнил князь Андрей в своём имении Богучарово?

2. Почему Пьер не смог довести предприятия по именьям до нужного результата, а у князя Андрея получилось «без выказывания их кому бы то ни было и без заметного труда»?
3. «Кроме занятий по именьям», чем ещё увлечённо занимался князь Андрей?
4. Что поразило князя Андрея в Отрадном ночью?
5. * Какую роль играет сцена разговора Наташи и Сони лунной ночью?
6. * Сравните два отрывка. Почему он по-разному ощущает одну и ту же картину природы? Назовите средства художественной выразительности, использованные в данных отрывках. «...Лакей Петр что-то сказал кучеру, кучер утвердительно ответил. Но видно Петру мало было сочувствования кучера: он повернулся на козлах к барину. «Ваше сиятельство, лёгко как!»— сказал он, почтительно улыбаясь. ... «Что он говорит?» - подумал князь Андрей. «Да, об весне верно, подумал он, оглядываясь по сторонам. И то зелено всё уже... как скоро! И береза, и черемуха, и ольха уж начинает... А дуб и не заметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье!» – как будто говорил этот дуб, – «и как не надоест вам всё один и тот же глупый и бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они – из спины, из боков; как выросли – так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он всё так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

*«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, думал князь Андрей, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, – наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим **дубом**, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая».*

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», подумал князь Андрей. «Да где он», подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, – ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб», подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и

Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна, – и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

Глава 4

1. Вставьте слова на месте пропусков: *«В это время готовились не только два столь знаменитые и встревожившие общество указа об уничтожении придворных чинов и об экзаменах на чины коллежских асессоров и статских советников, но и целая государственная конституция, долженствовавшая изменить существующий судебный, административный и финансовый порядок управления России от государственного совета до волостного правления. Теперь осуществлялись и воплощались те неясные, либеральные мечтания, с которыми вступил на престол император ..., и которые он стремился осуществить с помощью своих помощников Чарторижского, Новосильцева, Кочубея и Строгонова, которых он сам шутя называл comite du salut publique. [комитет ...]*

Теперь всех вместе заменил ... по гражданской части и ... по военной».

2. Чем объяснили придворные невнимание императора к князю Андрею?
3. Какую записку хотел подать государю князь Андрей?
4. Какие насмешливые прозвища были у графа Аракчеева?
5. Что выражалось на всех лицах в приёмной?

Глава 6

1. Что привлекало и что смущало Андрея Болконского в Сперанском?

Глава 7

1. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?

Глава 13

1. Из какого эпизода взяты эти слова и кому принадлежат: *«... И очень мил, очень, очень мил! Только не совсем в моем вкусе – он узкий такой, как часы столовые... Вы не понимаете? ... Узкий, знаете, серый, светлый...?»*

Глава 15

1. Кто эта героиня: *«Есть такие же, как и мы, есть и хуже нас» – подумала она. <...> Нет, это не может быть!» – думала она. – «Они должны же знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую, и как им весело будет танцевать со мною». <...> «Давно я ждала тебя», как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, своей проявившейся из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея»?*
2. Чем отличалась на балу Наташа Ростова от остальных, по мнению князя Андрея?

Глава 18

1. Почему Андрей Болконский разочаровался в своей деятельности в комиссии Сперанского?

Глава 19

1. Почему князь Андрей после общения с Наташей «первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее»?

Глава 22

1. Продолжите цитату. *«Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить, – говорил князь Андрей. – Это совсем не то чувство, которое было у меня прежде. Весь мир разделен для меня на две половины: ...» «Я не могу не любить света, я не виноват в этом. И я очень счастлив».*

Глава 23

1. Какое условие выдвинул отец Андрея Болконского, давая ему благословение на женитьбу на Наташе Ростовой? Почему?

Глава 25

1. Кто из героинь романа безропотно переносила деспотизм своего старика отца, была покорна, религиозна, думала о счастье других людей, а счастья себе не ждала?

Глава 26

1. Почему княжна Марья чувствовала себя грешницей?